

Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Warsztaty słuchania muzyki				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – II								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I semestr - zaliczenie na ocenę, egzamin po II semestrze		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
				Semestr I	2		1,2			2
				Semestr II	2		1,2			2
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Ocenianie ciągłe, opanowanie założeń programowych - ocena aktywności studenta podczas ćwiczeń praktycznych, Egzamin po II semestrze					100
I semestr		50	20	30						
II semestr		50	20	30						
Razem:		100	40	60	Razem					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego						K_W01	CP	
	2.	posiada wiedzę dotyczącą stylistyk wykonawczych						K_W07	CP	
	3.	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym						K_W09	CP	
Umiejętności	1.	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele, a niesionym przez niego komunikatem						K_U02	CP	
	2.	rozwinięcie zdolności do zapamiętywania daje umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, przyspiesza proces pamięciowego uczenia						K_U25	CP	
Kompetencje społeczne	1.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru						K_K03	CP	
	2.	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji						K_K04	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Prezentacje multimedialne, audio, analiza materiału dźwiękowego, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1. 2. 3. 4.	Semestr I Odróżnianie stylów muzycznych Określanie okresu powstania kompozycji / wykonania utworu Analiza słuchowa aranżacji utworu Analiza składu wykonawczego		30
1. 2. 3. 4.	Semestr II Analiza słuchowa aranżacji utworu Analiza słuchowa poziomów operowania dynamiką oraz innymi elementami dzieła muzycznego Analiza składu wykonawczego Możliwe konteksty (społeczne, finansowe, polityczne, historyczne, techniczne) obecne przy powstawaniu utworu i ich możliwy wpływ na kształt utworu. Co da się usłyszeć w muzyce. Rozważania filozoficzne.		30
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	S. Łobaczewska : Style muzyczne, PWM, Kraków 1961.
2.	Płyty mistrzów jazzowych różnych stylistyk w historii jazzu.

Literatura uzupełniająca:

1.	B. Pociąg: Idea, dźwięk, forma, PWM, Kraków 1972.
2.	Płyty artystów z pogranicza jazzu i różnych odmian muzyki rozrywkowej